

Drenaje y empedrado nuevo, las obras concluirán en septiembre

La renovación de la plaza de Tiwanaku tiene un avance del 60 por ciento

Con un avance de obras que llega al 60 por ciento, la plaza de Tiwanaku comienza a mostrar un nuevo aspecto que hará del pueblo un centro atractivo para los visitantes.

Las obras, que demandarán una inversión total de 102.973 dólares, son ejecutadas desde el 12 de abril y, según los cronogramas del proyecto "Cultura para el desarrollo", concluirán el 26 de septiembre de este año. Hasta el 21 de julio pasado, en la remodelación de la plaza se invirtieron 32.304 dólares y se generaron, en promedio, 30 empleos mensuales.



La plaza de Tiwanaku se hace más atractiva para los turistas

LAS OBRAS

Los trabajos en la plaza comenzaron con el retiro de las losetas, el empedrado y los cordones de acera. Cuando se concluyó el trabajo, las piedras que forman parte del patrimonio cultural de Tiwanaku, fueron enumeradas, inventariadas y luego entregadas para su posterior utilización.

El movimiento de tierras necesario para la preparación de la plaza fue realizado utilizando una retroexcavadora. El trabajo fue completado con excavaciones manuales para la construcción de las cámaras y el tendido de tuberías del sistema de drenaje.

Después de las excavaciones, la superficie fue compactada hasta dejar la plaza lista para ser empedrada.

EMPEDRADO DE LA PLAZA

A fines de mayo, la plaza del pueblo comenzó a ser cubierta con piedra granito de color rojiza. Para asegurar una buena unión entre pieza de piedra y suelo se utilizó una mezcla de cemento.

Hasta el 21 de julio se tenían empedrados 1.650 metros cuadrados, es decir la mitad de superficie total de la plaza y, según los cronogra-

mas, hasta mediados del mes de agosto se habrá concluido esta parte del trabajo.

Entre las obras del proyecto también está el replanteo de las gradas para adecuarlas a los niveles de entrada a la plaza y la ubicación del kiosco central. Revestidas de piedra, estas gradas tendrán las características propias de la cultura tiwanakota.

En las próximas semanas se tiene previsto terminar con la colocación de 12 puntos de luz de tal manera que, por las noches, la plaza estará bien iluminada.

Avance de obras en la plaza de Tiwanaku

Informes al 21 de julio de 2004

ACTIVIDAD	INICIO	FIN	% DE AVANCE
Instalación de faenas	12-abr-04	13-abr-04	100%
Excavación con maquinaria	14-abr-04	18-abr-04	100%
Excavación manual	19-abr-04	05-may-04	100%
Compactado de la superficie excavada	06-may-04	16-may-04	100%
Retiro de losetas y empedrado	19-abr-04	25-abr-04	100%
Relleno y compactado con maquinaria	10-may-04	30-may-04	100%
Demolición general, Retiro de bancos y otros	26-abr-04	27-abr-04	100%
Empedrado de la plaza con piedra granito	31-may-04	12-sep-04	47%
Escaleras de acceso a la plaza	28-jun-04	01-ago-04	60%
Escaleras de acceso a la estructura central	02-ago-04	05-sep-04	50%
Instalación eléctrica e iluminación	06-sep-04	19-sep-04	40%
Sistema de Drenaje	03-may-04	30-may-04	95%
Construcción de bancos de piedra	20-sep-04	26-sep-04	0%
Retiro de cordón de acera lado plaza	31-may-04	13-jun-04	100%
Const. de cordón con revestimiento de piedra	14-jun-04	22-ago-04	35%
Limpeza y retiro de escombros	22-sep-04	26-sep-04	35%
Diseño, asesoramiento y supervisión artística	12-abr-04	26-sep-04	60%
Imprevistos 5%	12-abr-04	26-sep-04	60%
Total	12-abr-04	26-sep-04	58%

Fuente: Informe de avance de obras

El proyecto "Cultura para el desarrollo" avanza en el rescate del patrimonio cultural

Comienzan las excavaciones arqueológicas en la pirámide Akapana

El domingo 1 de agosto se iniciarán los trabajos de investigación y conservación arqueológica de la pirámide de Akapana. Las excavaciones en el complejo arqueológico de Tiwanaku, probablemente el sitio con el potencial turístico más importante

de Bolivia, tienen el objetivo de rescatar y conservar el patrimonio cultural boliviano. La Corporación Andina de Fomento (CAF), la Sociedad Boliviana de Cemento (Soboce) y el Gobierno Municipal de Tiwanaku financian las obras.

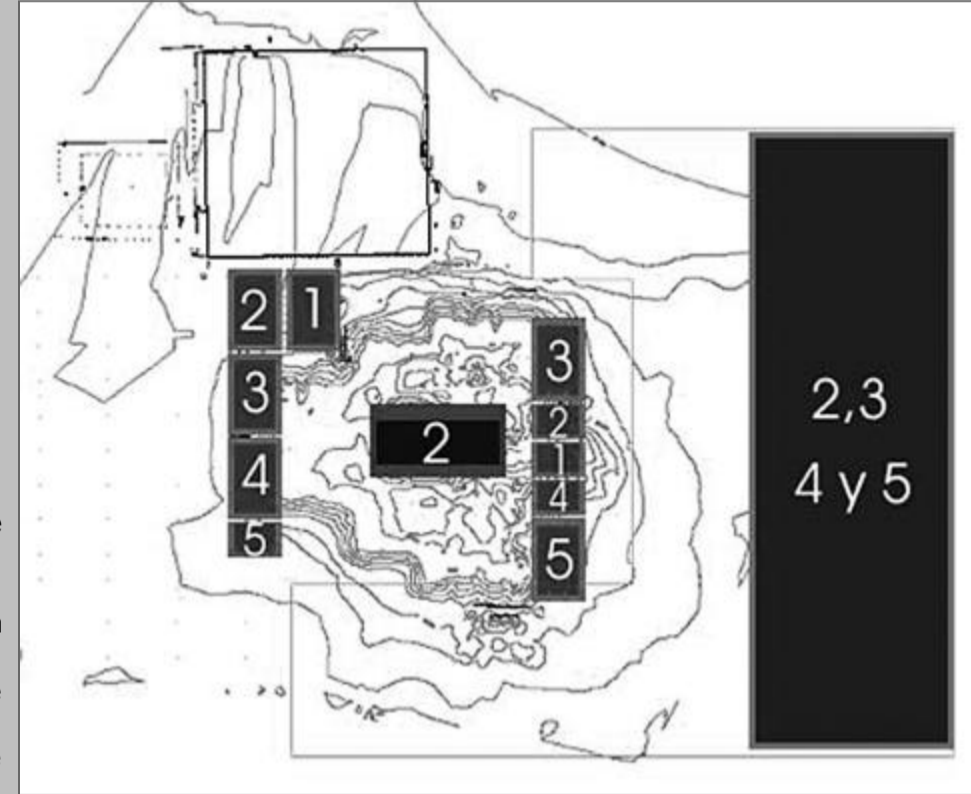
El inicio de las excavaciones de la pirámide Akapana marca una nueva fase en el avance de las obras del proyecto "Cultura para el desarrollo" que fue diseñado para revalorizar el patrimonio cultural boliviano, promover el turismo y generar condiciones destinadas a mejorar la calidad de vida de los habitantes de la región.

Estas actividades —parte de una investigación y conservación arqueológica que despertó gran expectativa en el país por el significado que la cultura tiwanakota tiene para los bolivianos— serán iniciadas durante un acto que se realizará el domingo 1 de agosto y que contará con la presencia del presidente de la República, Carlos Mesa.

Las excavaciones en el complejo arqueológico de Tiwanaku, probablemente el sitio con el potencial turístico más importante de Bolivia, tienen el objetivo de rescatar y conservar el patrimonio cultural boliviano.

LOS TRABAJOS

Las excavaciones arqueológicas en la pirámide Akapana, además de ampliar



el conocimiento sobre la capital imperial de Tiwanaku, permitirán también mejorar la oferta turística boliviana.

Inicialmente, los trabajos permitirán exponer algunos sectores de la pirámide que en este momento o se encuentran semi-cubiertos o corresponden a áreas que deben ser expuestas por razones de preservación o consolidación.

Posteriormente se realizará una prospección superficial para determinar la presencia de ras-

gos en el subsuelo que denoten actividad de los tiwanakotas o permitan identificar zonas en las que se evidencie la existencia de estructuras asociadas a Akapana.

El proyecto prevé la realización de trabajos en el área comprendida entre la esquina noroeste y la cara oeste de la pirámide Akapana, además del área próxima al complejo Kalasasaya.

La excavación en el sector noroeste de Akapana permitirá

realizar tareas de conservación de la base de la pirámide, actualmente en peligro de degradación y proporcionar datos para la elaboración de un plan futuro de conservación en los siguientes muros de la pirámide.

Además, está prevista la realización de excavaciones en el área comprendida entre las esquinas noreste y sureste, además en la cara este de la pirámide, enfatizando la zona que fue víctima de saqueos durante la colonia.



Columnas de piedra que se encuentran en la cima de la pirámide.

Complejo arqueológico Kalasasaya: Vista de las áreas que se trabajarán en arqueología, conservación y geofísica.

Los números señalan el año en el que serán realizados los trabajos de excavación y prospección.

INVERSIONES

Las excavaciones demandarán una inversión total de 160.000 dólares, recursos que serán desembolsados en un plazo de cinco años.

Según las previsiones del proyecto, entre agosto a noviembre de este año será excavada una superficie de 1.500 metros cuadrados. Estos trabajos, que se inician el 1 de agosto, generarán 62 empleos y demandarán una inversión de 40.000 dólares.



Estas obras tienen el financiamiento de la Corporación Andina de Fomento (CAF), la Sociedad Boliviana de Cemento (Soboce) y el Gobierno Municipal de Tiwanaku.

El proyecto "Cultura para el desarrollo", del que las excavaciones de la pirámide Akapana son parte, consiste en la revalorización de la cultura y la historia, creando un circuito

turístico entre los pueblos de la ribera Andina de Fomento (CAF), la sur del Lago Titicaca para estimular el desarrollo económico de la región.

La ejecución del proyecto permitirá a la población beneficiaria desarrollar su economía en base al turismo, creando nuevas fuentes de empleo e ingresos destinados a mejorar las condiciones de vida de la población de modo que se evite el crónico proceso de migración a las ciudades.

Akapana

La pirámide Akapana, uno de los principales edificios del complejo arqueológico de Tiwanaku de 194 metros de ancho, 182 metros de largo y 18 metros de alto, se compone de siete terraplenes revestidos de piedra.

En su historia, esta pirámide ha sido víctima de un sin fin de saqueos. En el siglo XVIII, un minero vasco realizó la más desafortunada y ambiciosa empresa de saqueo en este complejo, despojando casi por completo la parte central de la pirámide, pero sin encontrar ningún tesoro. El pillaje y saqueos de materiales para la construcción borrarán la estructura original de la pirámide.

Las excavaciones arqueológicas se iniciaron a comienzos del siglo XX. Las últimas fueron realizadas por Gregorio Cordero en 1976, Linda Manzanilla en 1989 y Oswaldo Rivera en 1995.

Las excavaciones de 1989 permitieron detectar los siete niveles de la pirámide. Un reconocimiento magnetométrico sugiere que, en el siglo XVIII, un saqueador vasco destruyó un patio grande, hundido, en forma de cruz (26 metros de ancho, 40 metros de largo y 6,5 metros de profundidad). También se vio que existían sectores con bloques líticos a cada lado de la pirámide que servían de un complejo sistema hidráulico de drenaje para este patio hundido.

El complejo sistema hidráulico permite al agua caer en cascadas dentro y fuera de las plataformas revestidas. El agua que cae del alcantarillado del patio ahondado por los lados de la pirámide remeda las cascadas que se forman durante los aguaceros de la cercana sierra.

Por la presencia de las piedras verdes en la cúspide, Alan Kolata propuso la teoría de que la pirámide de Akapana era el emblema principal de la sagrada montaña.

Las excavaciones programadas en el marco del proyecto "Cultura para el desarrollo", abarcarán la zona comprendida entre la esquina noroeste de la pirámide de Akapana y el flanco sur de Kalasasaya, además de la zona ubicada en el lado este de la pirámide.

Entre 2005 y 2008, i) se ampliarán los trabajos de excavación y conservación en el flanco este hasta la esquina sureste, ii) se ampliarán los trabajos de excavación y conservación en la esquina noroeste prosiguiendo la limpieza hasta la equina suroeste, y iii) se complementarán estas actividades con trabajos de geofísica alrededor de la pirámide y en la parte central para verificar la existencia de estructuras en el subsuelo.

Fuente: Dinar

Los trabajos permitirán ampliar los conocimientos sobre la cultura tiwanakota

Viceministerio de Cultura, Soboce y el Gobierno Municipal de Tiwanaku se alían para el proyecto

Un convenio suscrito entre el Viceministerio de Cultura, la Sociedad Boliviana de Cemento (Soboce) y el Gobierno Municipal de Tiwanaku permitirá la realización de trabajos de investigación y conservación arqueológica en la pirámide de Akapana, en Tiwanaku.

El acuerdo, firmado el 21 de julio por el viceministro de Cultura, Fernando Cajías, el presidente de Soboce, Samuel Doria Medina, y el alcalde de Tiwanaku, Lino Condori, permitirá ampliar las excavaciones realizadas en el sector noroeste y las excavaciones en el sector este, y también en la conservación de los muros para evitar la erosión.

Como producto de las excavaciones se pretende ampliar el conocimiento acerca de la forma en que fue construida y utilizada esta pirámide, una de las edificaciones más importantes del complejo arqueológico de Tiwanaku.

COORDINACIÓN

A partir de la firma del convenio, el Viceministerio

de Cultura, a través de la Dirección Nacional de Arqueología (Dinar), el municipio de Tiwanaku y Soboce coordinarán las políticas o acciones del Proyecto de Investigación Arqueológica Akapana elaborado por la Dinar, mientras que el Director General de Patrimonio Cultural del Viceministerio de Cultura participará en el Comité de Con-

Financiamiento para las excavaciones de la pirámide Akapana

En dólares estadounidenses

	Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Total US \$
Gobierno Municipal de Tiwanaku	7.252	5.730	5.439	5.439	5.148	29.008
SOBOCE S.A.	10.020	7.917	7.515	7.515	7.113	40.080
CAF	22.728	17.959	17.046	17.046	16.133	90.912
Total US\$	40.000	31.606	30.000	30.000	28.394	160.000

Fuente: Convenio Viceministerio de Cultura, Soboce, GM Tiwanaku

sulta y Toma de Decisiones del proyecto.

Tiwanaku, uno de los escenarios de eventos importantes en la historia prehispánica, es un área donde interactuaron poblaciones prehispánicas que constitu-

yeron un vasto imperio que tuvo alcance regional. Según los expertos, su estudio dará la posibilidad de comprender mejor la dinámica de esta sociedad y de los grandes avances que logró.

La importancia de la cultura tiwanakota hizo que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura (Unesco) la declare Patrimonio Cultural de la Humanidad.